

令和 4(2022) 年度
小金井市芸術文化振興計画推進事業
小金井アートフル・アクション！
事業実施報告書

令和 5 年 3 月

委託者 小金井市

受託者 特定非営利活動法人アートフル・アクション

**令和 4 (2022) 年度
小金井市芸術文化振興計画推進事業
小金井アートフル・アクション！**

実施報告書目次

- 1 令和 4 (2022) 年度小金井アートフル・アクション！の進め方 p3**
- 2 地域に開かれた芸術文化の拠点と交流の機会を提供する p4**
- 3 市民が芸術文化活動に参加する新たな機会をつくる p8**
- 4 地域内外の多くの人々が参加できる実践の場をつくる p22**

奥付：

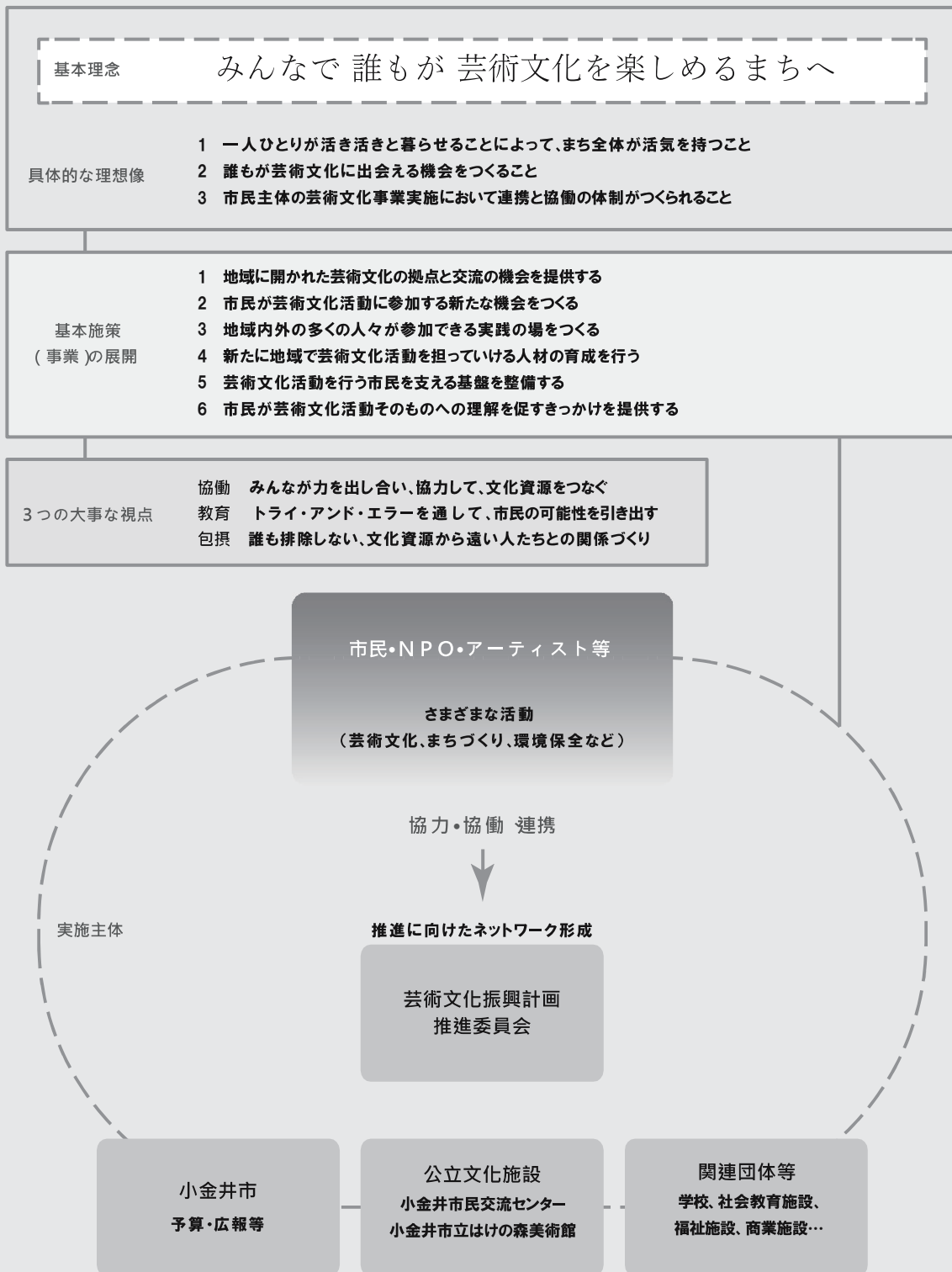
**令和 3 (2021) 年度小金井市芸術文化振興計画推進事業
「小金井アートフル・アクション！」事業報告書**

令和5年3月

委託者 小金井市

受託者 特定非営利活動法人アートフル・アクション

第2次小金井市芸術文化振興計画 全体図



1

令和4（2022）年度 小金井アートフル・アクション！ の進め方

小金井市芸術文化振興計画（事業名 小金井アートフル・アクション！以下、本事業）は、《誰もが芸術文化を楽しめるまちへ》を目標に掲げ、平成21年に施行され、第1次計画小金井市芸術文化振興計画が第1～3期にわたり、令和2（2020）年度まで実施された。

第1次の計画を受け継ぎ、《みんなで誰もが芸術文化を楽しめるまちへ》を基本理念として掲げ、第2次小金井市芸術文化振興計画が実施されることとなった。今年度はその初年度であり、本計画は令和3（2021）年度から令和12年（2030）年度までの10年間に実施される。

本計画は、大きく2つに分け、基本施策（事業）のうち下記を主として取り組む。

前期：令和3（2021）年度～令和7（2025）年度

1. 地域に開かれた芸術文化の拠点と交流の機会を提供する
2. 市民が芸術文化活動に参加する新たな機会をつくる
3. 地域内外の多くの人々が参加できる実践の場をつくる

後期：令和8（2026）年度～令和12（2030）年度

4. 新たに地域で芸術文化活動を担っていく人材の育成を行う
5. 芸術文化活動を行う市民を支える基盤を整備する
6. 市民が芸術文化活動そのものへの理解を促すきっかけを提供する

計画2年目となる本年度は、中村研一記念小金井市立はけの森美術館と連携し、ダンス保育園！！を行った。第一期の計画から大きな課題であった市内の公共施設、文化施設との連携事業を実施したことが大きな成果である。

今年度は、計画の理念を実現するために3つの推進事業のうち、以下の事業を実施した。

事業1 ダンス保育園！！@くじら山

事業2 0.1歳のための初めての芸術文化体験連続講座

「からだのことばでおしゃべりしよう」、「ベイビーシアター『うたのたね』」

事業3 えいちゃんくらぶ+えいちゃんふえす

2

地域に開かれた芸術文化の拠点と 交流の機会を提供する

ダンス保育園!!@くじら山

1 実施概要

実施期間：令和4年10月16日

主な履行場所：都立武蔵野公園 くじら山

主催：小金井市／小金井市立はけの森美術館／NPO法人アートフル・アクション

企画・制作：ダンス保育園!!実行委員会

2 事業趣旨（目的）

今年度の活動目標として、小金井市、中村研一記念小金井市立はけの森美術館、NPOの3者が協働して事業を行うことが挙げられた。

3者の強みを活かし、美術館単独では難しかった身体表現と子どもを対象としたワークショップを行うことで、美術館の活動の新たな可能性を探ること、これまで美術館来場の対象になりにくかった幼い子どもとその保護者との出会う機会となった。

また、芸術に触れる機会を得ること自体が難しい世代の方たちに、質の高い芸術文化に触れる機会を提供することから、子どもを育てながらアクティブに活動続けるアーティストと子育て中も芸術鑑賞をあきらめないオーディエンスを応援するプロジェクト「ダンス保育園!!」を実施することとした。

3 開催状況

4月21日 第一回打ち合わせ はけの森美術館

5月31日 現地視察

10月16日 ダンス保育園!!@くじら山 本番

4 プログラム内容

プログラム名：ダンス保育園!!@くじら山

開催日：2022年10月16日（日）10:30-11:30（雨天時はけの森美術館1階展示室）

内容：子育て世代のダンサーやアーティストが、都立武蔵野公園の「くじら山」を舞台に、ミュージシャンのライブ演奏をバックに、親子で身体表現に親しむパフォーマンスとワークショップを繰り広げた。天候にも恵まれ、くじら山と原っぱを参加者とともに駆け巡りながらワークショップとパフォーマンスを楽しんだ。

会場：武蔵野公園くじら山

講師：篠崎芽美（ダンサー・振付家）他4人、国広和毅（音楽家）

入場料：無料

5 入場者数（参加者数）の実績

応募開始と同時に多数の申し込みがあった。抽選により晴天時 30 組、その中から雨天時の場合も参加できる 15 組を選出、事前にお知らせをした。途中のキャンセルなどもあったため、参加をお断りした方は 5 組程度だった。最終的には 29 組 88 人が参加した。

6 参加者の声

〈特に面白かったところ、印象に残ったところをお聞かせください〉

- ・最初の導入が良かった。体に触れてまず安心感を作ること。
- ・お話の世界と一緒に体感できて、生演奏を間近で感じることができて、自由にダンスができたところ。
- ・原っぱいっぱいを使った演劇が大変面白かったです。ダンスも息子ともども楽しみました。
- ・川のシーンが親子とも楽しかったです！最後の曲で一緒に踊ったのも楽しかったです。衣装もとても素敵でした。あと歌っていた方の声がかっこよくて素敵でした。
- ・くじら山を転げ落ちるところ



- ・お話にあわせて身体を動かしたり自然に触れたりするのが楽しかった
- ・身体表現によっていつもの公園が、物語の世界に様変わりしたことです。
- ・森を越え、丘を越え、川を渡り…目的ある中でそれに対して行動の決まりはなく、また安全確保のためにうまく導き、満足度が高かったです。子どもたちが身体全体を使い、表現している姿が可愛くてキラキラしていました。
- ・森の中迄行った所。大きな範囲を使って子供達を楽しく誘導していてワクワクしました。
- ・地球がわれた！は1歳の頃からよく読んでいた絵本でした。たまたま insta をみておもしろそうだと興味をもち参加したので、どんな内容かあまり予習せずにきたので、まさかその原作者さんの音楽とプロのダンスの世界を体験できるとは、なんだかご縁を感じ、とても良い時間を過ごせました。こどもも声をあげて笑っていました。
- ・くじら山を存分に使ったミュージカルの様だったところ
- ・全体的に面白かったですが、林の中に入って行って動物になるところ。個人的には最後輪になってみんなで踊るところがテンション上がりました！
- ・本場のダンスが間近で見られて、ギターも生演奏で聞けてよかったです。時おり出演者も話しかけてくれて、子どもも嬉しそうでした。ギターが子どもたちの動きに合わせて弾いてくれるのは初めてだったので新鮮でした。
- ・参加の部分では物語を使い、よりなかに入り込めるような構成になっていてよかったです。地形をいかした演出もすごくよかったと思いました。子どもは感情移入して、物語の最後に動物たちが去っていく後ろ姿を見ながら涙ぐんでいました(その後のダンスですぐに回復しました)。ダンスの鑑賞のあとに、最後おまけでダンスが出来たのも良かったです。子どものことをよくわかっている構成だなと思いました。大人もとても楽しめました。また参加したいです。
- ・いつも遊んでいるくじら山での大冒険！フィールドを駆け巡って思う存分、大人も子供も笑って楽しめました！子供は波の表現が楽しかったと言っています。最後のダンスが素敵でした。
- ・川を渡っている時が一番楽しそうにしていました。
- ・ダンサーのダンスが印象的でした！子供達と皆で最後輪になって踊ったのが楽しかったです。
- ・こどもが、なかなかダンスの輪に入っていかなかった時、手をつないで、無理に踊らなくてもいいんだよ、と言っていたことが、印象に残っています。
- ・絵本の物語になぞって、移動をしながらストーリーを体験した所。
- ・運営者がダンスを生き生きと踊っていたのに息子が喜んでいたところ

〈その他、お気づきの点などお聞かせください〉

- ・3年ぶりの参加でしたが、公園の開催が観客の自由度も高く楽しめました！
- ・"自然の中でたくさんのかたちを経験することができて、子ども達、そして親もとても楽しく過ごすことができました。
- ・ありがとうございました！
- ・また参加させて頂きたいです。"
- ・とても楽しいイベントでした。またぜひ参加したいと思います！
- ・とても楽しく参加させて頂きました。ありがとうございました！また行ける機会があれば行きたいです。
- ・ダンスを見る時に、みんなも踊りたかったら踊っても良いよ～という感じの雰囲気があればさらに嬉しいかと思う

思いました！"

- ・こども同士の距離が非常に近く、しかもそこにマスクをしていない保護者も多数混ざっていて、見ている側として不安だった。
- ・見ている保護者はいいとしても、参加する保護者と一定年齢以上の子どもは、屋外であっても密になるワークショップをするのであれば、マスクをするよう言ってほしかった。"
- ・ダンサーさんのお子さん？方が、演者と参加者の中間にいるような存在で、両者をつなぐようなうな行動をしてくださって、それが良かったです。
- ・大人用のパフォーマンスも良かったです。子どもたちが作ったというダンス、歌も素敵でした。ありがとうございました！またクジラ山に来てください！
- ・"小金井市の情報 LINE グループに入っているのですが、"" 今回のダンス保育園が気になっているけどどんなダンスをするのか、知っている方教えて下さい。"" というような投稿がありました。簡単な説明を返しましたが、確かに、何も知らない方にはちょっと想像しにくい広報なのかと思い、勿体無いと思いました。名目だけでも何ダンスなのかや、ネット上では動画もつけたら分かりやすいのかと思いました。"



- ・参加者の方の服装が、ほぼ全員アウトドア風で雰囲気があり驚きました。常連さん方なののでしょうか。
- ・こどもが恥ずかしがって無理かなと思ってドキドキしてましたが、スッと入って寧ろ先頭を陣取るくらい興味津々に楽しんでいました。自然の開放感ある場所でミュージカルに参加してる気分で親子ともに楽しい経験をさせていただきました。次回も参加してみたいです
- ・下の子が対象年齢には達してなかったので申込はしなかったのですが、連れてきたところ、自分のペースで見たり聞いたり走ったりしていて、楽しんでいました。オープンな企画だからこそ、そういう参加の仕方でもできました。親もそれぞれ好きな位置から見守りできて、多くの人にオープンな感じが良かったです。最後のダンスショーは子どもたちも釘づけでした。素敵な会でした。ありがとうございました。
- ・"音楽が生演奏だったのがとっても贅沢！子どもたちはあまり気づいてなくてもったいない気もしましたが、それくらいがちょうど良いのかもしれないです。
- ・ダンサーのみなさんの衣装が可愛らしくて素敵でした。屋外にとってもあっていると思いました。"
- ・ダンス保育園！へは娘が2歳の頃に松原東洋さんのヒョーゲンのメメメ、世田谷公園でのビオキッズに参加をしてすっかりファンになり、長く辛いコロナ禍でもYouTubeで沢山元気をもらって今も娘はダンス保育園が大好きです！ダンスを習い始めて今楽しみながら頑張っています。今回5歳になって参加出来る事ができて皆さんと同じ空間を共有する姿をみて涙がでそうになりました！また明日もいく！と言っていますがまた次回のお楽しみと話しています！これからもずっと応援しています。最高の時間をありがとうございました！
- ・簡単な振り付けで子供が踊れる場面がもっとあると楽しいなと思います。
- ・子供たちも大満足でした。また参加したいです。貴重な機会をありがとうございました。



3

市民が芸術文化活動に参加する 新たな機会をつくる

0,1 歳と保護者のための芸術文化体験連続講座

I からだのことばでおしゃべりしよう

1 実施概要

実施期間： 令和4年9月～1月

主な履行場所： 宮地楽器ホール小ホール

2 事業趣旨（目的）

乳幼児、特に0～24ヶ月の乳児の子育て世代が芸術文化に触れ、芸術文化に触れる機会の大切さを体感し、さらに自発的な表現活動の機会を得られるワークショップを行う。

参加者が体を動かし、講師のはらださん、松村さんと体の動きや音で会話するようなワークショップを半年間かけて6回行い、到達点を特に設けない連続講座の中で、参加者自らが日常の中での発見や、新たな気づきの機会とする。

3 開催状況

【6回連続講座の決定】

昨年度、ベビーシアターの鑑賞の前に体を動かすワークショップを2回行ったが、そのワークショップを独立した連続講座とし、よりユニークな体験講座として企画した。

令和4年9月から令和5年1月にかけて、ほぼ1か月に1回の頻度で行うこととした。講師にとっても、6回連続講座は初の試みであり、じっくり時間をかけることで、参加者が自然に自分のからだに向き合い、自分の子どもや他の参加者とのコミュニケーションを豊かにしていくことが出来るのではないかと考えた。

情報過多の現代で、時に孤立しがちな乳幼児の子育て中の保護者に対して、ゆっくり自分のからだに向き合い、からだを動かす時間を設けることで、リラックスし、からだと共に気持ちもほぐれる時間となることで、日常を彩るヒントになると考えた。

【開催状況】

実施時点で新型コロナ感染対策が必須であったため、会場を宮地楽器ホール小ホールとし、参加者人数を絞り、参加者同士の間隔を十分に取った上で、マスキングテープでエリアの目安を示し、距離を取りながらなるべく自由に動けるようにセッティングした。

床を全面消毒し、入口で靴を脱いで入り、乳児がハイハイできるように配慮した。

4 プログラム内容

いずれも月齢順に3グループに分けて実施

①10:00～10:30 ②11:00～11:30 ③14:00～14:30

第1回 9月14日 宮地楽器ホール小ホール

第2回 10月13日 宮地楽器ホール小ホール

第3回 11月14日 宮地楽器ホール小ホール

第4回 12月5日 宮地楽器ホール小ホール、宮地楽器ホール練習室2,3

第5回 1月11日 宮地楽器ホール小ホール

第6回 1月31日 宮地楽器ホール小ホール

講師 はらだまほ (振付家/パフォーマー)

松村拓海 (フルート奏者/作曲家)

5 入場者数

第1グループ 6組

第2グループ 5組

第3グループ 6組

市民スタッフ 2人×6回

6 広報宣伝活動報告

アートフル・アクション HP

小金井市報8月1日号

のびのびの ウェブサイト

7 参加者の声

【第1回】

<今日やってみて、特におもしろかったこと、びっくりしたこと、楽しかったこと、逆にとまどったこと、困ったことなど>

- ・鈴をつけて体を動かすこと
- ・親子で一緒に身体を動かすことができて楽しかったです。また、手先や身体をなめらかに動かすのが難しい(苦手な)ことに驚きました。
- ・息子を抱っこしながら波とか風とか表現したのが面白かった
- ・風や波を体で自由に表現する動きが楽しかったです。自分自身もリラックスできましたし、子供も興味津々で観察していました。また鈴の音にもとても反応しており、自宅でもお遊びに使っています。楽しそうです。

・講師のはらださんの動きを真似する、というワークが、色んな動きがあり、見ているのもやるのも楽しかったです。真似をすれば良い、というのがわかりやすく、初めてでも取り組みやすかったです。授乳のため途中抜けてしまいましたが、戻った時に自然と受け入れてくださって嬉しかったです。松村さんの奏でる音楽が心地良くて、はらださんの動きにとってもマッチしていました。

・母の身体を緩めることで、子供のリラックスにもつながるのだなと感じました。音楽担当の方がいましたが、あまり聞こえなくて残念でした。(そういう演出でしたらすみませ ん。)様々な音に出会えるのもよい経験だと思うので、いろんな音が聞けたらいいなと思いました。

・大人が主役になって体を動かす事は予測していなかったので驚きました笑。とても有意義な時間でした。言葉を使わずにコミュニケーションを取る事は、社会人になってから忘れてしまっていたので、幼少期や学生時代に持っていた柔軟な考えを思い出す良いきっかけになったと思います。まだ言葉の話せない子どもとコミュニケーションを取るための勉強になりました。

・特におもしろかったことは、普段しないような動きが出来て新鮮でした。またホールの広い空間で音楽と動きにだけ集中していたので、頭では何も考えず程よいスッキリ感で楽しかった。

・身体で表現するのが私自身、初めての経験で楽しかったです。カエルや蝶々はイメージできたのですが、様々な風、雨の表し方が面白かったです。思ったより音のない世界でびっくりしました！！

＜お子さんの様子はいかがでしたか？ 気づいたことなどがあれば＞

・真似っこはしなかったが、大人の動きを注意深く観察していて興味を持っていた
・初めて聞く楽器の音に最初はびっくりしていました。家だと聞けないような音がたくさんあったと思うので、良い刺激になったかなと思います。

・鈴の音に興味津々だったと思う

・見たことのない動き、音に興味津々でした。

・鈴の音を一生懸命追いかけている姿が印象的でした。真似をするワークの後だったので、こちらも自然と色んな動きができました。

・鈴には興味津々でした。家でも使ってみます。床に置くとすぐにぐずるのですが、今回はリラックスできたようでした。

・はらだまほさんの表現や松村さんの音楽、他のお母さんと赤ちゃんの動きに釘付けでした。

自らうつ伏せになって体の向きを変えたり、楽しくなると声を出して目を輝かせていました。子どもにとっても30分は短く、1時間半くらいは遊べそうでした。

またコロナで難しい事は承知していますが、子どもはもっと近くではらだまほさんの動きや松村さんの音を見たい様子で、他の子どもと触れ合いたそうでした。"

・なんだろう！という感じで、初めての場所と人との出逢いに戸惑っていたような雰囲気もありましたが、よい刺激になったように感じます。何より愚図らず、先生と音楽に集中できていたので興味深かったようです。帰宅後も動きを真似すると楽しそうでした。

・ベビーマッサージや童歌とは違う子供とのふれあい方でした。鈴の音が素敵で目、耳で追ってました!!人・場所見知りが始まったので、次回は泣かずに居られるか!?!こちらもドキドキです..

＜その他、何かお気づきの点＞

- ・ありがとうございました。次回も楽しみにしています。
- ・コロナで難しいかもしれませんが、他のママさん、赤ちゃんと一緒にできるワークなどがあると楽しいかなと思いました。
- ・参加人数も、会場の広さや明るさも、ワークショップの長さも、ちょうど良かったです。同じぐらいの月齢のお子さんばかりかと思いましたが、みなさんご機嫌で良かったです。
- ・うちの子にとっては30分がちょうどよいです。(ぐずるので...) 次回も楽しみにしております。
- ・来月も楽しみにしてます。よろしくお願いします。
- ・" 次回も同じメンバーなので? 自己紹介タイムなどママ同士、いや先生もちろん! 仲良くなれたらいいなあと思いました!
- ・次回も楽しみにしています☆ "

【第2回】

＜今日やってみて、特におもしろかったこと、びっくりしたこと、楽しかったこと、逆にとまどったこと、困ったことなど＞

- ・親が身体を動かすアクティビティは凝り固まった身体をほぐす効果があり、気持ちよい汗をかくことができました。
- ・楽しかったのは、鏡合わせの動きをひとの組み合わせを変えてやったこと。このご時世で仕方はないのですが、参加者同士の関わりがあまりないのがすこし寂しく感じていたので、他の親子さんのお顔を見られただけでも嬉しく感じました。
- ・インプロで動くのは、母が楽しいです☑ "
- ・2回目だったので、以前に比べて安心して参加できました。隣のママさんとの交流も楽しかったです。
- ・トンネルをくぐる、沼に入る、などイメージをするだけで、身体は動かしやすいんだと思いました。
- ・参加者同士で向かい合って真似っこするワークは、恥ずかしさもありますが、2回目が交替ではなく別の方との組み合わせだったので、同じような動きになっても気にせずできたように思います。

＜お子さんの様子はいかがでしたか? 気づいたことなどがあれば＞

- ・帰りの道中からぐっすり寝て、心地よい疲労を感じたようです。
- ・終始、何かをジーンと見てよく聴いて感じていて(やっているワークと関係なかつたりもしますがそれもイイ)彼女自身の感覚に戻ってる様子に、ホッとします。家や他では色んな雑多なこと、音などにキョロキョロしている事も多いので、繊細な感覚を感じられる空間は、親子ともに贅沢で有り難いと感じます。

- ・開始早々寝ていましたが、楽しく参加できたようでした。
- ・はらださんの動きだけでもよく見ますが、そこに松村さんの音が加わるとより惹きつけられているように感じました。

＜前回から今回までの間に、何かお家でもやってみたことがあれば、お子さんの反応やご自身で気づいたことなど＞

- ・抱っこしてお散歩する時に、風を感じて歩いたりしてると喜びます。
- ・いただいた鈴を使って遊びました。
- ・前回、鈴に興味深々だったので、家でも鈴と一緒に遊んでみました。

持ち歩く鍵に付けて時々遊んでいます。"

- ・手をヒラヒラさせて見せると、とても喜ぶようになりました。人の手がとても気になるようで、掌を掴んで裏返そうとしたりしています。

大きな波と小さな波でゆらゆらすると、キャッキヤと笑います。家では笑っていたのですが、2回目のホールでは控えめに微笑んでいたのも、楽しいけど子供ながらに緊張？しているんだなと感じました。

＜その他、何かお気づきの点＞

- ・次回も楽しみにしています。
- ・楽器も触らせていただき、色んな音に出会えてよかったです。心地よい空間でした。
- ・ワークショップにいつもバタバタと到着し、授乳の時間が無く、また家では泣いたりぐずったりするとすぐにおっぱいで過ごしているので、ワークショップ中におっぱいでぐずるのが心配でしたが、昨日は立っても OK と言っていたき、機嫌良く過ごせました。

【第3回】

＜今日やってみて、特におもしろかったこと、びっくりしたこと、楽しかったこと、逆にとまどったこと、困ったことなど＞

- ・手を使った会話がとても面白く、自分だけ話し過ぎないようにというポイントを踏まえながらリズム良く会話を考えるのが楽しかったです。
- ・楽器に触れてセッションできたことが楽しかったです！

みんなで演奏した楽器の音に合わせてまほさんが体を動かしていたのは圧巻でした

普段あの近さでプロの動きや演奏を見る事はないので、とても貴重な機会だと感じています。

- ・からだでの会話がとても楽しかったです。

人と向かいあって行っただけで気恥ずかしさがありましたが、思い切って動いてみたら、心も身体もほぐれた感じがしました。"

- ・子どもと一緒に楽器に触れる時間が楽しかったです。

- ・ペアになって相手の動きを真似るのが面白かったです。
 - ・身体でキャッチボールが難しかったですが楽しかったです。また、色々な楽器に触れられたのも良かったです。
 - ・体を動かして会話をするのが楽しかった。子どもを抱っこして行ったせいか、翌日太ももが筋肉痛になっていた。
 - ・いろんな楽器に触らせていただいたのと、セッションしたこと。ら
 - ・楽器にたくさん触れられて楽しかったです。子供は食べてましたが、私は色々な音色が聞けて楽しかったです。
- 先生が音に合わせて踊る姿も素敵だなと。講座中は一緒に動いていたり、マネをするのに夢中でしたが、改めてプロの芸術的な動きは素敵だなと思いました。"

＜お子さんの様子はいかがでしたか？ 気づいたことなどがあれば＞

- ・隣の子に興味を持ったり、楽器を無心で舐めたり、取られて泣いたり、喜怒哀楽をたくさん見れました。
- ・今回は機嫌があまり良くない状態で参加しましたが、楽器の音や体を動かす事はとても楽しんでいました
- ・終始リラックスした状態で、他のお子さんや楽器、音などに興味津々。ママそっちのけで場を楽しんでいる様子でした。
- ・先月までは掴む、舐めるはできても、振って鳴らすなどはできていなかったように思うので、月に一回、子どもの成長を感じられる機会になっています。
- ・真剣に音を聞いていたり人を見つめている様子が見られました。
- ・月齢の近い子との触れ合いや、楽器に触れて楽しそうでした。
- ・珍しい楽器に触れることができて、楽しかったのではないかと思います。
- ・前回よりも場に慣れて、他のお子さんとの交流が生まれたのが良かった。音が鳴るものが好きで、家では楽器をよく触っているのですが、、触っていいとお借りした楽器に近づこうとしなかったのは、あれれ？とおもいました。
- ・場所にもスタッフの人や講師の先生にも慣れてきたのか、積極的に楽器に手を伸ばしていて、普段控えめな子供なので嬉しかったです。

＜前回から今回までの間に、何かお家でもやってみたことがあれば、お子さんの反応やご自身で気づいたことなど＞

- ・子を抱いて緩急をつけて動いてみたら、楽しそうにしていました。
 - ・初回で頂いた鈴を使って子どもと遊びました。子どもがリズムや音が好きとわかったので、ピアノを弾いて聞かせるようになりました。歌も一緒に歌う様になりました。
 - ・だっこして一緒にぐるぐるしたり波にのったように動いたりして、ご機嫌な時は笑っています。
 - ・精米器のものすごい音に対してしばらく身体を震わせていたら、ぐずっていた娘が不思議そうに見つめて、そのあといつの間にか機嫌が治っていた。
 - ・踊るような動きをすると大喜びします。どうやら大人はみんな踊ると思っているような感じもします。(笑)
- 大きい波と小さい波も大好きになったようで、やってあげると大興奮です。"

＜その他、何かお気づきの点＞

- ・いつも楽しい時間をありがとうございます！

今回はまほさんだけでなく、松村さんとも長く交流が出来て嬉しかったです。

今回ご紹介頂いたはらだまほさんの講演に行きたかったのですが、場所が遠く見れないことが残念です。

松村さんが演奏担当された うん、いいんじゃないは子供と一緒に聴きました。かわいらしい音に腕を振り回しながら喜んで聴いていましたよ！

インスタでも是非みなさんと交流できたら嬉しいです。

またよろしくお願いします

- ・他の参加者の方ともう少しおしゃべりできたら楽しそうだな、と感じました。(わたしが話しかければいいだけなのですが、なかなか…)
- ・次回も楽しみにしています
- ・アンケート遅くなりまして失礼致しました。写真ありがたいです m(_ _)m 家族に見せましたら喜んでいました！

【第4回】

＜今日やってみて、特におもしろかったこと、びっくりしたこと、楽しかったこと、逆にとまどったこと、困ったことなど＞

- ・楽器を鳴らし合ったのが楽しかったです！音で会話するような感じで家でもやってみようと思いました。

やっぱり先生の舞は素敵でした。"

- ・様々な楽器に触れさせていただいて楽しかったです。
- ・色んな楽器を目にし、触れる機会は大人でも新鮮で楽しかったです。
- ・実際に楽器を持って、音で遊べたことが楽しかったです。
- ・音のやりとりが、楽しかったです。

言葉を使わず、リズムや動きで表現しなければならないので、いつもとは違う頭を使えた気がします。"

- ・楽器を交互に鳴らしてアンサンブルをするのがおもしろかったです。音の鳴るおもちゃを使って子どもと家でも楽しみたいと思いました。
- ・楽器を使ってセッションしたのが楽しかった。珍しい楽器がたくさんあったので、次回は今回と違うものを使用してみたい。

＜お子さんの様子はいかがでしたか？ 気づいたことなどがあれば＞

- ・他の方たちが楽器を動かしている姿を見て、舐めること以外にも楽器を振ることがわかったようでした。
- ・ちょうどおネムの時間で、ぐずり気味でしたが、音には反応していたようです。
- ・大勢の前で終始リラックス（眠かっただけ？）している姿に笑ってしまいました。普段見ることのない一面をいつも見させていただける場だと思っています。

- ・楽器を持つことに興味は持ったが、まだ鳴らすのは難しく、子どもと一緒に音遊びするのは少し難しいなと思った。(鈴を体につけるのは嫌がってしまった、、)音を聞くことだけでも楽しめていた点は良かった。
- ・会場がいつもと違うせいかな、今回はずっとぐずってました。
- ・子どもはホールの広い空間とか音の響き方が苦手な様子で、このところ毎回泣いてしまいましたが、今回は楽器を持たせてもらったら嬉しかったようで、笑顔で楽しんでくれてホッとしました。
- ・楽しそうだったと思う

<前回から今回までの間に、何かお家でもやってみたことがあれば、お子さんの反応やご自身で気づいたことなど>

- ・わたしが身体を動かして波や風を表現してみせると嬉しそうに見ています。

<その他、何かお気づきの点>

- ・楽しかったです。
- ・靴はそのまま置かせていただけないでしょうか。感染症対策や履き違い防止なのかと思いますが、子供を抱えながら荷物が増えるのが少し大変に思います。
- ・今回はあっという間に終わってしまった感じがして、できればもう少し長い時間楽しめたらいいなと思いました。

【第5回】

<今日やってみて、特におもしろかったこと、びっくりしたこと、楽しかったこと、逆にとまどったこと、困ったことなど>

- ・子供が大きく重く、抱っこで動き回るのには限界がありました。…が、我が子の楽しそうな笑い声を聞くと、こちらでも嬉しくなり、抱っこして振り回していました。久しぶりに汗をかきました…体力の衰えを感じました。笑
- ・1対1で真似っこするワークは先行の役の時、どんな動きをしたら良いんだろうといつも頭で考えてしまっていたが、「身体を使っておしゃべりする」というのは、どちらが先行かをあまり考えずに済んだからか、これまでと違って新鮮で楽しかったです。
- ・体で会話、なかなか難しかったです。ついつい擬音語を口走ってしまいました。
- ・自己紹介を身体で表現は、瞬間ながらとても考えさせられ、良い頭の体操にもなりました。
- ・からだやおとでのおしゃべりが楽しかったです。
- ・音と身体で会話する、というのが楽しかったです。抱っこしながらだったので、次の日に筋肉痛になりました。

<お子さんの様子はいかがでしたか？ 気づいたことなどがあれば>

- ・終始ご機嫌でした。口に入れてよだれまみれになるのに、嫌な顔もせず楽器を貸し出してくださり、とてもありがたいです。たくさん音を楽しめました。
- ・鈴をベタベタにするのは相変わらずでしたが、振って音が出ているのが分かってまた振っている様子に、成長を感じ

- ・周りに音がなっているときに興味深そうにクルクル見てたのが可愛らしかったです。
- ・出だしは慎重なのに、会が進行するにつれ大胆に行動する我が子の性格を見ることができて嬉しいかぎりです。
- ・子どもも動きを真似したり、笑って楽しそうにしていました。
- ・お友達に会えて嬉しそうでした。

＜前回から今回までの間に、何かお家でもやってみたことがあれば、お子さんの反応やご自身で気づいたことなど＞

- ・特にありません。
- ・最近、後追いがひどく、起きている時は抱っこ紐から降ろしただけでも泣くことが多いのですが、降ろしてすぐに、身体でおしゃべりをイメージして動きながら鈴やカラカラ鳴るもので音を出すと、よく見ていました。
- ・音の鳴るおもちゃで一緒に身体を動かしたり、音の強弱を楽しんだりしました。音や身体 を動かす事を楽しめるようになりました。

＜その他、何かお気づきの点＞

- ・靴を預かってくださりありがとうございました。連絡メールの「冬になり荷物が増えて～」のような文言を見た時に、ご配慮いただいた様子が分かりました。どうもありがとうございました。
- ・次回、最終回あつというまででした！ホールの時間が許せば保護者と赤ちゃん同士で15分ほど交流できる時間があると楽しいかも、と思いました。
- ・次回最後なのがとても寂しいです。運営ありがとうございます。

【第6回】6回を通して

＜申し込もうと思ったきっかけを簡単にお聞かせください＞

- ・子供と楽しめる場所やイベントを探している時に市報で告知をみて申し込みました。
- ・はらだまほさんの出演されている作品を探していてホームページにたどり着いたと思います。
- ・去年のワークショップに参加して楽しかったので
- ・娘に刺激を与えたかったので
- ・踊りや音楽に触れる機会が減多にないので、子にとって何かしらの刺激になると考えたため。
- ・家での保育と気分を切り替えて、体を使った遊びをいろいろしてみたいと思ったからです。
- ・身体の言葉で表現するというタイトルに惹かれたから

＜その他自由にお書きください＞

- ・親子ともども楽しい時間を過ごさせていただき、ありがとうございました。またこういったワークショップを開催する際は、是非参加したく、お知らせいただけると幸いです。

- ・6回かけて通うことで、子どもの身体的成長をととても実感しましたし、私自身の表現方法の幅も回を重ねるごとに広がったように思いました。素敵な音楽にも触れることができ、毎回とても楽しい時間でした。また、対象年齢の内に開催される場合は、ぜひ参加したいと思います。
- ・まっつんさんが加わって、更に楽しくなりました。子供も面白い楽器に興味津々でした。ありがとうございました。
- ・毎回、日常を忘れるような不思議な世界を体験できて私自身楽しかったです。まほさんや他のママの動きを真似るとき、自分ではやらない動きをするので発見がありました。ママにとって日頃の疲れがとれるような気がしました。一方、何を表現しているのか分からず何の動きなのか今何してるのか？な時もありました。大人は頭で考えてしまってダメですね。1～4歳くらいの子も楽しめそうだなと思いました。娘は普段触れない楽器の音色を楽しんでいたように思います。カエルや蝶など家でもできて娘とのスキンシップを楽しんでいます。
- ・素敵な世界を知ってまほさんのファンになりそうです。また何か機会があれば参加したいです。ありがとうございました。



参加する前に予想していた内容と比べてどうでしたか？

7件の回答

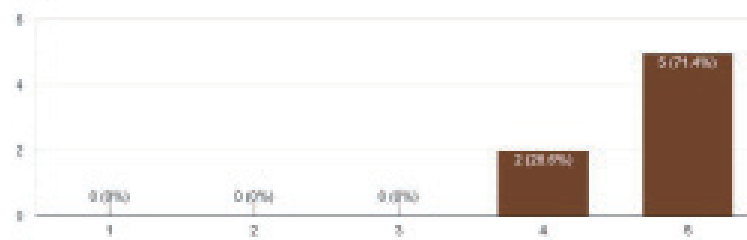


予想通りだった

予想していたものと全く違っていた

ワークショップに参加してみたいか？

7件の回答

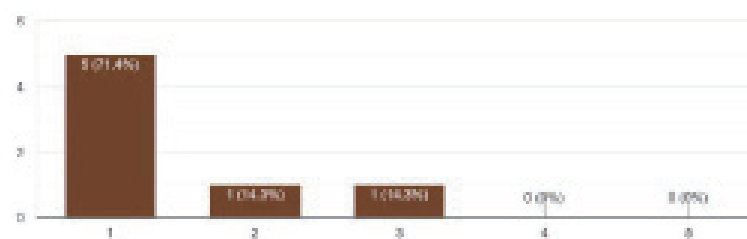


全く満足しなかった

たいへん満足した

参加料はいかがでしたか？

7件の回答

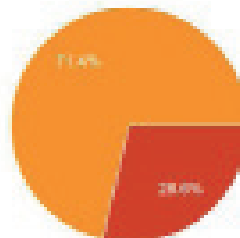


安い

高い

ワークショップの回数はいかがでしたか？

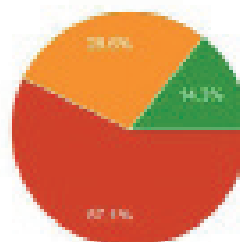
2件回答



- 多い
- やや多い
- ちょうどよい
- やや少ない
- 少ない

ワークショップがほぼ1ヶ月に1回でしたが、その頻度はいかがでしたか？

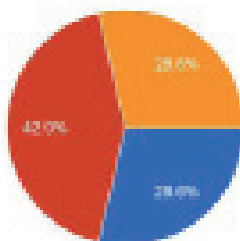
2件回答



- 2ヶ月に1回程度が良い
- 1ヶ月に1回程度が良い
- 2週間に1回程度が良い
- 1週間に1回程度が良い

ワークショップ1回の長さはいかがでしたか？

2件回答



- 短い
- やや短い
- ちょうどよい
- やや長い
- 長い

II ベイビーミニミニシアター「あしあとのおと」

1 実施概要

実施期間： 令和5年2月28日

主な履行場所： 宮地楽器ホール小ホール

主催： 小金井市／NPO 法人アートフル・アクション

2 事業趣旨（目的）

ベイビーシアターの小さな作品をつくり、乳児とその保護者が「見る」立場から芸術文化を体験する機会をつくり出した。

ベイビーシアターは、乳児とその保護者、妊婦を対象とした舞台芸術の1分野で、乳児の観る力、聴く力、感じる力に働きかけて、その力を共に観る大人の人たちと分かち合う演目としてつくられている。乳児とその保護者が芸術文化体験を身近な場所でゆったりした気持ちで体験し、芸術文化について既成概念にとらわれず、日常につながる芸術文化体験になるように企画した。

3 開催状況

0,1歳とその保護者のための連続講座への参加者の様子を踏まえて、講師のはらだまほさん、松村拓海さんに新たな作品作りを委嘱した。

スタッフとアーティストでキーワードを出し合い、アイデア出しを重ね、短い作品ながら、ストーリー性のある作品となった。また、ステージと観客席の境を設けず、会場全体がステージとなり、好きな場所で、好きな姿勢で見られるような形にして、観客が自分たちも参加しているように感じるステージを目指した。

リハーサルに連続講座体験者の希望者を招待し、試演会とし、その反応も踏まえて、ステージづくりをより参加者が自由になるように工夫した。

当日は宮地楽器ホール小ホールの入り口前のマルチパーパススペースAを最大限に利用し、周りをパーテーションで覆い、ゴザを敷いて、その場ではらだまほさんによるストレッチをお行い、はらだまほさんにいざなわれて会場に入っていく始まりにし、公演後も、参加者同士、また、はらださんや松村さんとおしゃべりしながら、小さな楽器を触ったり、余韻を楽しめる構成とした。

4 プログラム内容

ベイビーミニミニシアター「あしあとのおと」

開催日： 令和5年2月28日

内 容： ベイビーシアターの小さな作品

会 場： 宮地楽器ホール小ホール（及びマルチパーパススペース A）

出 演： はらだまほさん、松村拓海さん

入場料： 1組500円

5 入場者数（参加者数）の実績

第1ステージ： 7組（ミニシアターのみ参加者6組及び連続講座体験者1組）

第2ステージ： 11組（連続講座体験者）

6 広報宣伝活動報告

アートフル・アクション HP

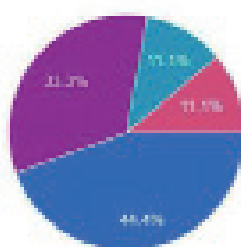
アートフル・アクション Facebook

アートフル・アクション twitter

小金井市報2月15日号

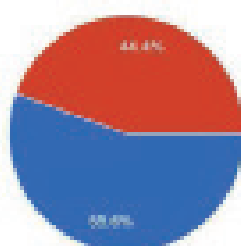
7 参加者の声

このイベントを知りましたか？
n=40名



市報
アートフル・アクションHP
Facebook
Twitter
連続講座参加者
知り合いから聞いて
メール

今日のベイビー・ミニシアターについて
n=40名



すごく楽しかった
楽しかった
よくわからなかった
全くわからなかった
その他

＜その他の方、また他に感想のある方は自由にお書きください＞

・踊りの風を切る音や、フルートの意外にも力強い音色を子に感じさせられる素晴らしい機会でした。ありがとうございました。

・赤ちゃん参加型のイベントはあまりないため楽しかったです。

・もう少し月齢が進んでからまた参加したいと思った

・ベイベーミニシアターというものがどんなものかよくわからないで参加したのですが、とても自由な空間で、子どもも母親の私もリラックスしながら楽しめました。娘も歌を口ずさんだり、音に興味をもったり、楽しんでいたと思います。もう少し長かったら嬉しかったです。

・子どもが声を出したり、歩き回っていたりしていたので止めないといけないかなとも思ったのですが、会場に入る際に「中に入ったら自由に動いて大丈夫」と仰っていたことを思いだしそのまま子どもの様子を見てみることにしました。子どもは自由に動き回りつつも、聞こえてくる音や動きにしっかりと自分で目や耳を傾けて楽しんでいるように感じました。親子共々楽しい時間を過ごすことができました。

・幼児向けのものはなかなかないので、親子とも楽しく鑑賞させて頂きました。ありがとうございました！

・息子は鈴の音、丸太に興味深々で、今にもハイハイで動き出しそうになりながらも、まほさんの動きやまつつさんのフルートに、目や耳が釘づけになっていました。

動きたいのを止めるべきか行かせるべきか、私は悩みながら鑑賞していましたが、最後は丸太にタッチし、本人は満足気な顔をしていました。

会場に入る前の心と体の準備時間もあったためか、本公演の時間が試演会よりもずっと長く感じられました。

6回のワークショップを通して、色んな身体表現の仕方があることや、音を動きで現したり、動きを音で現すことができること知ることができたので、ワークショップを思い出しながら楽しく鑑賞できました。

＜今後どんな企画があれば参加したいですか？＞

・コンテンポラリーダンスを見せる機会は滅多にないので、ぜひ同じような講座があれば是非参加したいです。

・親子参加型のイベント

・また踊り×音の企画があれば参加したい

・今回のようにワンコインで、子どもと一緒にアートに触れられる機会があれば参加したいです。

・今回のような形のベイベーミニミニシアターがまたあれば是非参加したいです。

・幼児向けの遊び場など

・今回のように、同じような月齢の子たちと関わるができる企画があれば嬉しい。あとは、汚れても良い服装で集まって絵の具や泥などの質感を楽しむのも面白そう。

・同じような企画があればぜひ参加したいです。



4

地域内外の多くの人々が参加できる 実践の場をつくる

えいちゃんくらぶ

1 実施概要

実施期間：令和4年4月～5年3月

主な履行場所：

えいちゃんくらぶ：シャトー2Fカフェ、喫茶フロンティア

えいちゃんふえす：宮地楽器ホールマルチパーパススペースD

主催：小金井市／NPO法人アートフル・アクション

2 事業趣旨（目的）

えいちゃんくらぶは、スマートフォンやデジタルカメラで映像を撮った経験はないが、「新しいことにチャレンジしたい」「地域の仲間を作りたい」というおおむね70歳以上の方々と、映像制作のはじめの一步から学び、映像に触れる・作る・遊ぶ活動としてスタートした。若手のサポートメンバーも参加し、「映像」「メモリー」「ちゃんぽん」をキーワードに、世代を超えて楽しく活動する、緩やかな地域のコミュニティを目指している。

5年目の今年は、世の中のコロナ禍の緊張が少しずつ緩んでくるなか、感染予防に気を遣いながら、えいちゃんくらぶらしい自由で柔軟な発想から、今年度やりたい3つのことを講師、参加者、事務局において決定した。

①どこかに出かけて撮影するところから編集まで、「しばらくできていなかった映像制作を、久しぶりにみんなでやりたい」。

②記憶と映像について「人の話を聞いているうちにその映像を見たことがあるように感じてしまうのが不思議」という話から、「他人の脳の中で、どんな映像が見えているのか見てみたい」。

③メタバース、VRなど、名前は聞くがどういうものかわからない「新しい映像技術について知り、体験してみたい」。

①②については、10月、武蔵国分寺公園～お鷹の道の撮影遠足を実施した。歴史ある寺院、湧き水のせせらぎ、またちょうど公園で行われていた現代アートの展示など、思い思いの視点で撮影を楽しんだ。

③については、えいちゃん世代の人たちが実際に体験する機会が少ないであろう、VRを体験するイベントを開催した。一人一人VR機器を装着してサンゴ礁上空を遊覧飛行する体験をするとともに、VRとは何か、今、世界や日本でどのように活用されているのか、などゲストを招いて話を聞いた。

3 開催状況

メンバー5人、サポートメンバー3人、

6/26 第一回 シャトー2Fカフェ 参加者6人（うちオンライン1人）
7/24 第二回 シャトー2Fカフェ 参加者6人
8/21 第三回 オンライン（講師ニューヨークより参加） 参加者5人
9/18 第四回 シャトー2Fカフェ 参加者6人
10/26 第五回 撮影遠足 国分寺駅集合、武蔵国分寺公園～お鷹の道 参加者
11/20 第六回 シャトー2Fカフェ 参加者6人
12/25 第七回 いくつになっても好奇心！「VR体験会」シャトー2Fギャラリー
1/20 技術部 シャトー2F事務所 参加者3人
1/29 第八回 シャトー2Fカフェ 参加者5人（うちオンライン1人）
2/26 第九回 喫茶フロンティア 参加者5人（うちオンライン1人）
3/21 第十回 喫茶フロンティア 参加者5人
3/25、26 えいちゃんふえす5

4 プログラム内容

1) <いくつになっても好奇心！～VRの可能性を探る体験&トークショー～>

日時：2022（令和4）年12月25日（日）体験会12時～14時、15時半～17時半（一人約5分）、トークと座談会14時～15時半

会場：小金井アートスポットシャトー2Fギャラリー

内容：

①VR体験（一人ずつ機器を装着して体験）

②トークと座談会（定員15人）

③えいちゃんくらぶメンバーの作品上映コーナー

トークゲスト 島良祐さん（TravelDX）

費用 100円（70歳以上の方と同伴のご家族は無料）

2) <えいちゃんふえす5 一風にゆれてすすむ～>

日時：2023（令和5）年3月25日（土）12時～20時、26日（日）10時～16時

会場：宮地楽器ホール スペースN

内容：

①3月25日、26日 えいちゃんくらぶメンバーの作品上映

②3月26日10時～12時 高齢者のための「ワンポイント映像講座」定員15人（先着順）

えいちゃん世代の方を対象に、えいちゃんくらぶスタッフが映像の撮り方のコツをお伝えします。

費用 無料

5 入場者数

〈VR 体験〉

参加者 22 人（うち事前申込み 15 人、メンバー 5 人、メンバー家族 1 人、スタッフ関係者 1 人）

〈えいちゃんふえす〉

映像講座：定員 15 人、参加 10 人（うち事前申し込み 3 人、メンバー 6 人、新メンバー 1 人）

6 広報宣伝活動報告

アートフル・アクション HP

アートフル・アクション Facebook

小金井市報 3 月 15 日号

7 参加者の声

1) VR 体験

- ・空を飛ぶ気分最高でした。
- ・すてきな景色を体験させていただきました。足腰が弱っても旅行気分
にひたれたら楽しいですね。
- ・良い体験をさせて頂きました。360°上下後左右のリアル間に驚きです。
- ・これは、すべての物事を始めるにあたっての「事前教育用」に最適な
システムツールですね。
- ・見ているうちにだんだん臨場感が増してきました。飽きが来ないで
見入ってしまいました。

2) えいちゃんふえす 映像講座

- ・楽しかった。写真を長年やっているが、動画を撮りたくて、ずっと教えてくれる場所を探していた。まさに求めていた場所だった。
- ・皆さんとても熱心で、和気あいあいのいい時間はあっという間に過ぎました。クリエイティブな作業はなんて楽しいんでしょう。



**令和 4 (2022) 年度小金井市芸術文化振興計画推進事業
「小金井アートフル・アクション！」事業報告書**

令和 5 年 3 月

委託者 小金井市

受託者 特定非営利活動法人アートフル・アクション

